

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт

УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России»

КУЛЬТУРА РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

41.03.02 Регионоведение России

Уровень высшего образования бакалавриат

**Направленность (профиль): Историко-культурное развитие регионов
России**

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

КУЛЬТУРА РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель (и):

К. и . н. доцент Харин Е. С.

.....

Ответственный редактор:

Д.и.н., профессор РАН Загребин А.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России»

№5 от 30.11.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1.

Дисциплина «Культура России» является логическим и содержательно-методическим продолжением основной учебной дисциплины «История России». При освоении дисциплины «Культура России» обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и готовностями, приобретёнными в результате усвоения основной учебной дисциплины «История России»:

- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- представлять место и роль культуры в развитии общества;
- обладать знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях развития культуры в контексте с общемировым культурным процессом;
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи); - что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль); - о различных подходах к истолкованию историко-
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов	

	<p>исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p>	<p>культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий «культура» и «цивилизация» в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (политическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном РФ и иностранном(-ых) языке(-ах) для обеспечения качественного уровня регионального развития;</p>	<p>исторического процесса и процесса развития мировой культуры;</p> <p>- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;</p> <p>- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;</p>
	<p>ОПК-1.2. Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах международного взаимодействия по линии профессиональной деятельности с целью продвижения позиций и интересов регионов России на региональном, макрорегиональном и глобальном уровнях;</p>	<p>- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культур;</p> <p>- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;</p>

	<p>ОПК-1.3. Использует основные стратегии, тактические приемы и техники аргументации с целью последовательного выстраивания позиции представляемой стороны в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих «западный» динамизм и «восточную» статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается - применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов; - анализировать визуальные источники; - уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры; - понятийным аппаратом общей теории и истории культуры
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура России» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «История России», «Политическая география России», «Введение в профессию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин блока «История политико-культурных коммуникаций регионов России», «Государственная и региональная символика России», а также прохождения учебных и производственных практик.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Определение понятия «Культура». Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Курс «Культура России» отражает культурологическую направленность предмета. Поэтому его проблемное поле охватывает: - изучение генезиса отечественной культуры, ее базисных ценностных ориентиров; -анализ художественных течений и школ, как продукта исторической, национальной и религиозной ментальности; - освоение системы культуры в ее историческом развитии; - осмысление взаимосвязи литературы, живописи, музыки, архитектуры, театра как проявления закономерностей функционирования художественной культуры. Задачи курса - Обосновать этапы становления и развития отечественной культуры от древности до современности; выявить характерные национальные особенности развития разных сфер культуры. Цель курса - раскрыть наиболее важные культурологические закономерности истории русской культуры с конца X по XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Предмет, цель, задачи и особенности курса «История культуры России». 2. Методы, основные подходы и источники изучения курса.

Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Входжение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние Принятие христианства на культурное развитие русского государства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Славянский мир. проблемы социально-экономического, политического и культурного развития. 2. Норманская и антинорманская теории происхождения древнерусского государства. 3. «Повесть временных лет». «Русская Правда», «Поучения Владимира Мономаха» как источники по истории культуры России.

Тема 3. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

12-сер.13 вв.- появление и развитие новых культурных центров. Господство культуры Новгорода и Киева «Полицентризмом» - наличие множества самобытных местных культур. Развитие книжности и летописания. Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новгородское летописание. «Слово о полку Игореве», «Моления Даиила Заточника».

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Культура русских княжеств. Общее и особенное. 2. Монастыри как очаги культурного развития. книжность и к

Тема 4. Русская культура второй половины XIII-XV вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура второй половины XIII-XV вв.- прогрессивные направления, застойные и попятные движения. Ордынское нашествие, агрессия западных феодалов, перемещение международных торговых путей наложили отпечаток и на развитие культуры страны. Упадок крупных культурных центров. Середина 14 в. - подъем русской культуры. Объединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси. Куликовская битва и ее значение в подъеме русского самосознания. «Сказание о мамаевом побоище», «Задонщина». Идея единства Руси в русском летописании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Русь и Орда. 2. Культурное развитие Новгорода. 3. Былинный эпос на Руси. Киевский и новгородский цикл. 4. Литературное творчество Древней Руси.

Монументальный историзм.

Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие книгопечатания на Руси. Богослужебные книги; летописи, сказания и пр. продолжали переписывать от руки. Общественно-политическая мысль и становлением нового социального слоя ? дворянства. Публицисты Московского царства: Андрей Курбский, Иван Пересветов, Федор Карпов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Политические и экономические изменения, их влияние на развитие культуры Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные «русской смуте». «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. Грамматика Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещения и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. «Служба кабаку», «Повесть о кура и лисе».

Тема 6. Русская культура XVII вв..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политические и экономические изменения, их влияние на развитие культуры Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные «русской смуте». «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан

первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. ?Грамматика? Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещения и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. «Служба кабаку», «Повесть о куре и лисе».

Мемуары («Житие протопопа Аввакума». Любовная лирика (Симеон Полоцкий). Создание придворного театра. Симеон Полоцкий основал два новых жанра - поэзию и драматургию. Он

- автор первых стихотворных произведений и пьес, которые ставились в первом придворном русском театре, основанном в 1670 г. при царе Алексее Михайловиче.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Бунташный век и его влияние на русскую культуру. 2. Смутное время в произведениях русских публицистов. И.Тимофеев, А.Палицын, И.Хворостинин. 3. Нарышкинское барокко в русской культуре 17 века.

Тема 7 . Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

«Европеизация» русской культуры - процесс приобщения русской культуры к европейской. Проникновение западных влияний - симптомы новой тенденции в развитии русской культуры. Пути знакомства России с европейской культурой. Середина 18 века- соответствующее общеевропейскому - развитие русской культуры. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.) Вторая тенденция в развитии русской культуры 18 века - «обмирщение» культуры, проникновение в нее светских начал, отход от церкви и религиозных канонов. «Обмирщение» во всех сферах культуры (образование, просвещение, книжное дело, художественная культура).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. Культурные преобразования первой половины 18 века. Семинарское занятие. 1. Образование и просвещение. 2. Создание Академии наук. 3. Общественная мысль.

4. Новые явления в культурной жизни. Судьба культурного наследия петровской эпохи.

Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования.

Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. Культура пореформенного времени. Первая половина 19 века. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 5. Художественная культура.

Тема 9. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования.

Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

Тема 10. Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура.

Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература. Культура русского зарубежья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Культура конца 1920-х -1930- х гг. 1. Политические и идеологические условия развития культуры. 2. Народное образование и просвещение. 3. Наука. 4.Кинематограф

Тема 11. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура.

Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература. Культура русского зарубежья.

Семинарское занятие. Культура пореформенного времени. Первая половина 19 века. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 5. Художественная культура.

Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

Тема 12 . Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945-1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Власть и Русская Православная церковь в период Великой Отечественной войны. 2. Кинематограф, Массовая песня, Театр в годы

ВОВ. 3. Репрессии против деятеле культуры в послевоенный период. Журналы «Ленинград», «Звезда.».

М.Зощенко, А.Ахматова, В.Мурадели.

Тема 13. Советская культура в годы «застоя» (конец 1960-х-середины 1980-х гг.). Культура постсоветской России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Наука. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Народное образование. наука. Художественная культура. Культурная жизнь России в 1990-2000 гг. Новые условия развития культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Культура в период «Оттепели» 2. Диссидентское движение и культура в СССР. 3. Застойные явления в культуре СССР. 4. Российская культур на современном этапе. тенденции и противоречия.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения наглядное пособие: коллекция снимков памятников культуры и искусства; компьютер и проекционный аппарат.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>Зачет с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Определение понятия Культура. Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.

Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.
тестирование

Контрольное тестирование по Теме 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.

Тема 3. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).

контрольная работа

Контрольная работа по Теме 3. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).

Тема 4. Русская культура второй половины XIII-XV вв.

Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.). контрольная работа
Контрольная работа по Теме 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.)

Тема 6. Русская культура XVII вв..написание эссе , примерные темы:

Написание творческого Эссе по теме: «Политическая обстановка и русская культура в 17 веке: взаимовлияние и взаимодействия»

Тема 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в. тестирование

Контрольное тестирование по Теме 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в

Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

написание реферата

Написание реферата.

Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

написание эссе

Написание творческого Эссе по теме: «Русская революция и власть»

Тема 10. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.

устный опрос

Устный опрос по Теме 10. Культура в годы Великой Отечественной войны.

Культура в послевоенный период.

Тема 11. Советская культура в годы «застоя» (конец 1960-х-середина 1980-х гг.).

Культура постсоветской России.

устный опрос

Устный опрос по Теме 11. Советская культура в годы «застоя» (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Языческая религия славян в памятниках искусства.
2. Византийская культура и Киевская Русь.
1. 3 Государственная политика в области культуры в XV-XVI вв.
4. Особенности культуры народного православия
2. Ереси XV-XVI вв. и их историко-культурное значение.
3. Смута и восприятие иноземной культуры в России.
4. Бытовая культура русского феодального города.
5. Православие и менталитет русского народа.
6. Западные влияния в русской культуре в XVII в.
7. Основы культурной политики Петра I.
8. Культура Петербурга в XVIII в.
9. Культурная политика при Елизавете I и Екатерине II: общее и особенное.
10. Русское Просвещение 2-й пол. XVIII в.
11. Социокультурные основы золотого века русской культуры.
12. Основные противоречия русской культуры XIX в.
13. Культурный синтез в эпоху серебряного века.
14. Художественная интеллигенция и идейная подготовка русских революций.
15. Культурная политика в первые годы советской власти.
16. Партия и культура в 1920-е годы.
17. Художественный авангард первого советского десятилетия.
18. Особенности советской массовой культуры 1930-х гг.
19. Культурные процессы в годы Великой отечественной войны.
20. Оттепель и советская культура.
21. Молодежная субкультура в СССР 1970-1980-х годов.

22. Перспективы развития российской культуры.
23. Современная российская массовая культура.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468593>
2. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А.Вишняков. - М.: ФЛИНТА, 2012. - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454991>
4. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>
5. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. -Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Дополнительная литература:

1. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=347916>
2. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. WebofScience Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Специализированная мебель: рабочие места для обучающихся, рабочее место для педагогического работника, доска. Демонстрационное оборудование/Технические средства: персональный компьютер для педагогического работника; акустические колонки, проектор (стационарный), микрофон</p>
<p>Помещ. для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал Научной библиотеки (филиал библиотеки в Историко-архивном институте).</p> <p>Комплект специализированной мебели: учебная мебель, компьютерные столы</p> <p>Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду РГГУ (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi). Компьютеры для обучающихся.</p>

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Используются рекомендации Исторического факультета по подготовке письменных работ.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «КУЛЬТУРА РОССИИ» реализуется в УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России»

При освоении дисциплины «Культура России» обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и готовностями, приобретёнными в результате усвоения основной учебной дисциплины «История России»:

- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- представлять место и роль культуры в развитии общества;
- обладать знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях развития культуры в контексте с общемировым культурным процессом;
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
- ОПК-1. Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);
 - что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);
 - о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий «культура» и «цивилизация» в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;
 - знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
 - знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;
 - иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.
- должен уметь:
- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих

- друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культур;
 - ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
 - ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих «западный» динамизм и «восточную» статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается
 - применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
 - анализировать визуальные источники;
 - уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры.

— должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры/

— должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать общий высокий уровень знаний по дисциплине. Готовность применить полученные знания в практической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ¹

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1		

¹ Для ОП ВО магистратуры изменения только за 2020 г.